OS DESEJOS DE MIRIAM

1 INT. DIA. COZINHA

Num final de tarde MIRIAM, mulher de aproximadamente quarenta anos, arruma a mesa. Um sinal insistente de um smartphone toca alto. Ao terminar de arrumar a mesa, MIRIAM chama MARIDO e FILHO. Os dois sentam-se a mesa com seus celulares e tabletes. Sem desgrudarem a atenção dos aparelhos, pai e filho não trocam palavras e o único ruído é de talheres e de mensagem de celular. MIRIAM senta-se a mesa e também não tira a atenção do celular até a chaleira do café apitar. Ela se levanta e vai fazer o café. PAI e FILHO estão comendo rapidamente e os aparelhos continuam a fazer barulho. Ela coloca o café na mesa e os dois homens servem-se rapidamente. MARIDO pega o celular, levanta-se. FILHO bebe apenas um gole do café, levanta-se e mantem a atenção para seu tablete. MARIDO pega uma pequena mala e o filho uma mochila e seguem em direção à porta. MIRIAM abre a porta e MARIDO e FILHO sai sem trocar uma palavra. Ela observa os dois entrando no elevador com a porta entre aberta até desaparecerem e depois fecha a porta. MIRIAM encontra-se só em casa. Ela retira os pratos da mesa e os coloca na pia.

2 INT. DIA ÁREA DE SERVIÇO

MIRIAM começa a retirar as roupas secas do varal. O dia está no seu fim. Da vista da área de serviço se vê os outros prédios com algumas pessoas na rua: Pessoas voltando do trabalho, crianças voltando da escola, pedreiros saindo de uma construção. Sua atenção volta-se para uma emprega doméstica rindo, falando alto ao celular e arrumando os cabelos no apartamento próximo. MIRIAM ouve a conversa da empregada no celular com um homem que a convida para sair. Miriam nesse momento amontoa as roupas e segue em direção ao seu quarto.

3 INT. DIA QUARTO

Ela abre o guarda roupa e organiza as roupas limpas. Ela então observa os ternos do marido. Um deles com um pequeno pedaço de papel no bolso. Ela tira o pedaço de papel e vê um número de telefone escrito. Ela cheira o terno, mas logo depois recua sentindo-se ridícula. Pega o resto das roupas e segue para o quarto do filho. Ela decide ligar para o número escrito no papel, mas quando começa a digitar, desiste e abre um aplicativo de compras e segue arrumando as roupas no guarda roupa. Ela aproveita e começa a mexer nas gavetas e encontra vários objetos como preservativos, cartões postais, documentos, folhetos de motéis e um saquinho estranho lacrado. Ela pega o saquinho, mas logo depois joga de volta na gaveta e fecha com violência. Com a cesta vazia ela sai do quarto.

4 INT. DIA. COZINHA

Ela começa a preparar um chá e aguarda sentada e olhando novamente para o smartphone. Enquanto acessa uma rede social observa as diversas imagens de pessoas felizes, celebrando uma sexta a noite, passeando, viajando e se divertindo. Tudo aquilo irrita MIRIAM que desliga a chaleira rapidamente e pensa:

MIRIAM:
Tenho muitos amigos virtuais, mas não tenho como saber se o que dizem ou que fazem é real. E para eles eu sou real? Já que não nos conhecemos posso falar qualquer coisa. Posso dizer que sou especialista em filosofia, ou que acabo de voltar de Paris, ou mesmo que estou na praia agora... Que porra de amigos são esses que nem posso olhar em seus olhos ou mesmo chamar para um sexo rápido.

5 INT. NOITE. SALA

MIRIAM encontra-se deitada no sofá assistindo televisão sem grande animação. Na TV coisas bizarras aparecem: Atentado terrorista, esquema de corrupção, culto evangélico, mundo animal, cenas de um filme antigo, sexo. Nesse instante MIRIAM recebe um telefonema da irmã.

MIRIAM:
Olá minha irmã, estou ótima (fazendo uma cara contrária) e você como esta? Estou aqui vendo um filminho (nesse momento ela muda de canal saindo do sexo e voltando para o Truffaut). É mesmo? Você fez isso? Que negócio é esse de pegação? Sei. Eu também sei mentir. Outro dia eu falei para um rapaz na internet que mantinha um caso com outra mulher. Tive vontade, nunca vi ele mesmo. Outro rapaz veio me perguntar se gostava de filme francês, queria me levar ao cinema o coitado. Queria que eu fosse com ele ver um filme do Truffaut. Daí corri para o google e fui pesquisar e depois falei que preferia Godard só para parecer inteligente. O que? Godard, o cineasta. É francês! Vai

(MAIS...)

(CONTINUA...)

MIRIAM: (...cont.)
Sair para jantar? Não Claudia. Estou ótima. To vendo um filminho aqui e depois vou dormir. Ta bem. Beijos, se cuida!

Durante o diálogo aparecem cenas de um filme na TV. Logo quando o telefone acaba MIRIAM volta para o canal erótico. MIRIAM volta a usar o smartphone e acessa um aplicativo de astrologia e lê a previsão para o seu signo: MARTE EM TRIGONO COM VÊNUS NATAL “A DINAMIZAÇÃO DO LIBIDO”. MIRIAM fica empolgada e corre até a cozinha.

6 INT. NOITE. COZINHA

Ela liga a luz da cozinha, abre a geladeira e pega uma cerveja. Procura um abridor de garrafa e abre a cerveja e em seguida dá vários goles com muita vontade. Ainda com a garrafa em mãos desliga a luz da cozinha e segue para a sala.

7 INT. NOITE. SALA

Ela liga o aparelho de som e coloca uma música no último volume e dança até cansar. Depois caminha até a varanda debruça sobre o parapeito e observa o movimento da rua: Pessoas caminhando, carros, garotas de programa e travestis. A música acaba e a solidão em MIRIAM retorna com mais força.

8 INT. NOITE. QUARTO

MIRIAM abre o guarda roupa e pega um vestido de noite. Depois segue para o banheiro do quarto, troca de roupa e se maquia. Arruma o cabelo e passa um batom.

9 INT. NOITE. SALA

De volta para a varanda, MIRIAM encontra-se completamente pronta para sair. Ela observa o movimento de carros como se esperasse alguém. Até que um automóvel preto aparece e estaciona em frente ao seu prédio.

10 INT. NOITE. CARRO

MIRIAM entra no automóvel. Um homem de meia idade, bem vestido, conduz o veículo. MIRIAM e HOMEM A não trocam palavras. HOMEM A liga o som do carro enquanto percorre por ruas movimentadas da cidade. MIRIAM está recostada no banco

olhando languidamente pelo parabrisas que reflete a cidade e efemerídeos astrológicas.

11 INT. NOITE. BOATE

Os dois entram na boate. Lá dentro as pessoas bebem e dançam num clima de muito excitação. Os dois sentam numa mesa. Logo vem HOMEM B e pede para MIRIAM dançar com ela. Os dois dançam colados numa dança sensual. Logo HOMEM A se aproxima e rouba MIRIAM de HOMEM B para dançar com ele. A dança é ainda mais sensual. Depois da dança os dois sentam na mesa. MIRIAM sai para retocar a maquiagem no banheiro. Antes de chegar no banheiro MIRIAM é abordada por HOMEM B. Os dois se beijam e se agarram num corredor escuro. MIRIAM lembra-se mais uma vez de seu horóscopo e corre para o banheiro. Chegando no banheiro ela é abordada por MULHER que a beija e sai. MIRIAM se arruma e retoca o batom. Ela observa bem para seu reflexo no espelho e de repente seu olhar torna-se vazio.

12 INT. MANHÃ. SALA

Som de chave na porta. Porta abre. MIRIAM acorda com o barulho. MIRIAM está deitada no sofá da TV com o cabelo desalinhado, com batom borrado e olhar perdido. FILHO entra e pergunta:

FILHO:
Mãe, a senhora dormiu no sofá? Vá dormir na cama, vá.

MIRIAM:
Dormi vendo um filme estranho na TV. Já vou deitar.

MIRIAM levanta ainda um pouco tonta, arruma o cabelo rapidamente e vai até a cozinha.

13 INT. MANHÃ. COZINHA

Na cozinha coloca um efervescente num copo de água e segue para a área de serviço.

14 INT. MANHÃ. ÁREA DE SERVIÇO

Segue para o tanque de lavar roupa e lava o rosto, secando-o numa toalha estendida no varal. Ela então, observa novamente a rua. Um carro preto estaciona em frente ao edifício. Uma mulher com a roupa idêntica ao de MIRIAM desce do automóvel

e entra no prédio. MIRIAM segue com um olhar perdido e confusa.